

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

10  
2023 #18(42)

# Научные высказывания



**ИЗОБРЕТЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА: СТЕПЛЕР**

# Научные высказывания

Сетевой научный журнал открытого доступа  
2023 • № 18(42)

Издается с сентября 2021 г.

Выходит два раза в месяц.

ISSN:2782-3121

Научные статьи, поступающие в редакцию, перед опубликованием рецензируются редакционным советом. Материалы публикуются в авторской редакции.

Авторы несут ответственность за содержание статей, за достоверность приведенных в статье фактов, цитат, статистических и иных данных, имен, названий и прочих сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

© Авторы статей, 2023

© Редакция журнала «Научные высказывания», 2023

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Главный редактор:** Румянцева Екатерина Александровна, к.п.н., ведущий специалист Общероссийской общественной организации «Национальная система развития научной, творческой и инновационной деятельности молодежи России «Интеграция».

**Абрамова Наталья Евгеньевна**, кандидат юридических наук, доцент кафедры налогового права Финансового университета при Правительстве РФ

**Абрашкин Михаил Сергеевич**, кандидат экономических наук, доцент кафедры Управления ГБОУ ВО МО «Технологический университет»

**Айгумова Загат Идрисовна**, кандидат психологических наук, профессор кафедры психологии образования факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета

**Антипов Алексей Олегович**, кандидат технических наук, доцент, заместитель декана по учебно-методической и научной работе Технологического факультета Государственного социально-гуманитарного университета

**Безбородов Николай Максимович**, кандидат исторических наук, Генерал-майор авиации, депутат Государственной Думы Первого (1993–1995 гг.), Второго (1996–1999 гг.), Третьего (2000–2003 гг.) и Четвертого (2004–2007 г.) созывов

**Блюмин Аркадий Михайлович**, доктор технических наук, профессор кафедры прикладной информатики Российского государственного аграрного университета — МСХА им. К.А. Тимирязева

**Борисова Мария Михайловна**, научный сотрудник лаборатории нейротехнологий Научного Центра Биомедицинских Технологий Федерального медико-биологического агентства России (ФМБА России)

**Васюков Петр Павлович**, кандидат исторических наук, доцент кафедры международной коммерции Российской Академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации

**Вогулкин Сергей Евгеньевич**, доктор медицинских наук, профессор, Почетный работник высшей школы Российской Федерации, профессор Уральского гуманитарного института, настоятель Храма во имя Архистратига Михаила, протоиерей

**Ерофеева Мария Александровна**, доктор педагогических наук, доцент, профессор Московского университета МВД России имени В.Я. Кикотя, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, член-корреспондент Российской академии естествознания

**Иванихин Павел Маркович**, кандидат военных наук, доцент Общевойсковой академии Вооруженных Сил Российской Федерации, представитель Российского военно-исторического общества

**Изергин Николай Данатович**, доктор технических наук, профессор, преподаватель кафедры «Тактика специальной подготовки» Рязанского гвардейского высшего воздушно-десантного командного училища имени генерала армии В.Ф. Маргелова Министерства обороны Российской Федерации

**Крупский Александр Юльевич**, кандидат технических наук, Член-корреспондент Академии военных наук, профессор, ведущий научный сотрудник Института управления, информации и моделирования

Академии военных наук, научный редактор журнала Министерства обороны Российской Федерации «Военная мысль»

**Лисуленко Лариса Александровна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии Военного университета Министерства обороны Российской Федерации

**Лобзов Константин Михайлович**, доктор военных наук, доцент, профессор Московского пограничного института ФСБ России, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, член-корр. Академии военных наук

**Ляпин Александр Сергеевич**, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры психологии образования Государственного социально-гуманитарного университета

**Малыгин Василий Михайлович**, кандидат биологических наук, доцент кафедры зоологии позвоночных биологического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

**Николайкин Николай Иванович**, доктор технических наук, профессор Московского государственного технического университета гражданской авиации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, академик МАНЭБ

**Николайкина Наталья Евгеньевна**, доктор технических наук, профессор, зав. кафедрой «ХимБиоТех» Московского политехнического университета, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, академик МАНЭБ

**Огурцов Сергей Викторович**, кандидат биологических наук, доцент кафедры зоологии позвоночных биологического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

**Орлова Александра Андреевна**, кандидат юридических наук, доцент кафедры теории государства и права, международного и европейского права Академии права и управления ФСИН Минюста России, подполковник внутренней службы

**Побережная Ирина Адольфовна**, кандидат юридических наук, доцент кафедры государственно-правовых дисциплин Университета Прокуратуры Российской Федерации

**Полищук Николай Иванович**, доктор юридических наук, профессор, Начальник кафедры теории государства и права, международного и европейского права Академии права и управления ФСИН Минюста России

**Седишев Игорь Павлович**, кандидат химических наук, доцент кафедры органической химии Российского химико-технологического университета им. Д.И. Менделеева

**Сергеев Владимир Иванович**, доктор юридических наук, профессор Московского гуманитарно-экономического института, член Центральной коллегии адвокатов г. Москвы, Академик Российской Академии Адвокатуры, Почетный адвокат РФ, член Союза журналистов России

**Сергеева Евгения Аркадьевна**, редактор издательской группы «Юрист»

**Смольяков Андрей Анатольевич**, кандидат юридических наук, доцент кафедры государственного права Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения

**Степанова Галина Павловна**, кандидат медицинских наук, заведующая лабораторией функциональной диагностики Государственного научного центра «Институт медико-биологических проблем РАН»

**Сыркин Леонид Давидович**, доктор психологических наук, заведующий кафедрой психологии образования Государственного социально-гуманитарного университета

**Хутин Анатолий Федорович**, доктор исторических наук, профессор кафедры «Теория, история государства и права Московского государственного университета технологий и управления им. К.Г. Разумовского, академик, член Президиума Академии Союза и Искусств Исполкома Союзного государства Белоруссия и Россия, Государственный советник Первого класса

**Цмай Василий Васильевич**, доктор юридических наук, профессор, зав. кафедрой международного права Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения, Заслуженный юрист России

**Чирков Дмитрий Константинович**, кандидат юридических наук, доцент, профессор Высшей школы бизнеса, менеджмента и права Российского государственного университета туризма и сервиса

# СОДЕРЖАНИЕ

---

## ЗАГЛАВНАЯ СТАТЬЯ НОМЕРА

Кто и когда изобрел степлер —  
удивительное рядом .....7

## ВОЕННОЕ ДЕЛО

**Зиганшин Айвар Ленарович**  
Вооруженные конфликты  
международного характера  
(средства и методы войны) ..... 9

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**Дун Шухань**  
Особенности стиля камерно-  
инструментальных сочинений Го Вэньцзина  
«Музыка “Ба” для виолончели  
и фортепиано» и струнного квартета  
«Баллада о реке Янцзы» ..... 12

## ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

**Сунь Цзянин**  
Управление персоналом: современные вызовы  
и механизмы модернизации ..... 18

## ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

**А.М. Круценок, Н.В. Корнилова**  
Гражданско-правовые отношения в сети  
«интернет» (на примере никнеймов  
и псевдонимов) .....21

**Максимова Наталья Владимировна**  
Принудительные работы  
как вид уголовного наказания ..... 25

**Янфаганасов Тимур Харисович**  
Деятельность ОВД по предупреждению  
рецидива преступлений ..... 29

# ЗАГЛАВНАЯ СТАТЬЯ НОМЕРА

---

## Кто и когда изобрел степлер — удивительное рядом

Тем людям, которые по роду своей деятельности сталкивались с необходимостью достаточно часто и быстро скреплять разные пачки бумаг, не нужно объяснять преимущества степлера. Этот инструмент является важнейшей и неотъемлемой частью оснащения рабочего стола офисных работников, секретарей, делопроизводителей и т.п.

Интересно, а как была придумана эта простая, с одной стороны, но очень удобная и эффективная вещь?

### С чего все началось

Степлер появился и получил почти сразу широкое признание в XIX столетии. У истоков разработки стоял американский специалист Джордж Уортью. Он работал в канцелярии своей компании и обратил внимание на неудобные и непрактичные способы, использовавшиеся при скреплении бумаг: прошивание нитями и спайка с помощью специального клеевого состава и нагревательного устройства.

Такие методы нельзя было назвать, мягко говоря, удобными и эффективными. Требовалась масса времени, чтобы документ, состоящий из набора листов, приобрел более-менее нормальный вид. Изобретатель разработал устройство, работающее по принципу складывающегося приклада армейского автомата. Специальный механизм прокалывал листы бумаги в нескольких местах, а специальные скобы зацепляли стопку с обратной стороны, надежно скрепляя документ. Капиталистическое общество имеет массу преимуществ, и одно из них — возможность получения патента на свое изобретение. Именно так и поступил Джордж, официально зарегистрировав изобретение. А в 1877 году была открыта первая в мире компания, основным видом деятельности которой было производство степлеров.

---

Рынок достаточно быстро стал насыщаться востребованными канцелярскими приспособлениями, и очень быстро степлер перестал быть предметом роскоши. Более того, вместе с производством в компании активно работал конструкторский отдел, благодаря чему удалось:

---

- разработать множество моделей, более практичных, удобных и современных;
- улучшить производственный процесс;
- насытить рынок образцами, адаптированными под специальные нужды.

### Общее устройство и характерные особенности

Современные степлеры отличаются высокой эффективностью в работе, при этом очень просты в обращении. Никаких специальных навыков не нужно: просто бери, и скрепляй листы в пачки. Вот почему они повсеместно используются в офисных помещениях и быту, в школах и других учебных заведениях, на различных предприятиях и в административных организациях.

Несмотря на многообразие форм и размеров степлеров, базовая конструкция примерно одинаковая у всех моделей и состоит из следующих основных элементов:

- Корпус (как правило, выполненный из прочного антивандального пластика);
- Пружинный механизм (используются специальные пружины сжатия);
- Задвижку и специальное устройство, позволяющее выполнять быструю загрузку металлических скрепок.

---

Сейчас на рынке можно найти разные виды степлеров: ручные и автоматические, пневматические и аккумуляторные.

---

### Удивительные факты истории

Задолго до изобретения Уортью попытки изобрести устройство, выполняющее аналогичные функции, предпринимались многими людьми в разных странах мира. В исторических архивах сохранилась информация об одном из самых ранних устройств, изобретенных и проверенных на практике еще в XVIII веке. Произошло это во Франции, имени создателя не сохранилось. Само изобретение было названо «канцелярской зажимной машиной» и представляло собой сложный массивный механизм, скреплявший бумажные листы с помощью набора специальных машин. Конструкция не отличалась надежностью и не стала доступной для широких кругов пользователей.

Более совершенную модель представил миру американец Арчибальд Фаннер. В 1866 году он изготовил более компактный механизм, внешне напоминающий современный степлер (пожалуй, только большего размера). Но для работы и сшивания листов здесь требовались специальные скобы. Изготавливать их было непросто, что, в конечном итоге, сказалось на отсутствии спроса у пользователей.

Потребовалось еще 11 лет, пока С. Перкинс не придумал универсальную скобу типа «J». Именно такие скобы и позволили сделать степлеры популярными и общедоступными. Очевидно, что разработка прототипов, которая велась более 100 лет, позволила подготовить необходимую базу для изготовления того самого степлера (простого и удобного), которым сейчас пользуются миллионы людей во всем мире.

### Особенности современных степлеров

Удобный, компактный, простой и функциональный инструмент степлер, предназначен для быстрого и качественного скрепления бумаги, картона, других материалов. Он применяется повсеместно, от школы и института, до офисов предприятий всех отраслей промышленности.

Все типы устройств используют единый принцип работы, заключающийся в жестком прокалывании скобами листов бумаги с зажиманием выступающих краев скоб и фиксацией пачки. Современная промышленность разработала и наладила выпуск десятков видов степлеров разной форме и размера. Есть стационарные массивные модели, с помощью которых можно одним движением скрепить десятки листов, а есть и портативные компактные образцы, легко вмещающиеся в кармане. Профессиональное применение данного канцелярского инструменте предусматривает возможность регулировки ряда параметров: длины скобы, глубины проникновения в материал и пр.

### Подведем итог

Современные степлеры — это надежные инструменты, активно применяющиеся в повседневной жизнедеятельности. С их помощью быстро и надежно фиксируются материалы и документы, а выполнение различных задач, связанных с ведением документооборота, становится намного легче и проще.

Спасибо изобретателям, сумевшим разработать и внедрить в повседневную жизнь человека и общества такую простую, но важную деталь, которая называется СТЕПЛЕР!

Главный редактор  
Екатерина Румянцева



# ВОЕННОЕ ДЕЛО

## Вооруженные конфликты международного характера (средства и методы войны)

Зиганшин Айвар Ленарович

Студент

Казанского филиала «Российского государственного университета правосудия», РФ, г. Казань

E-mail: ffberlenette@gmail.com

***Аннотация:** статья посвящена проблеме огромной военной мощи стран и способы их применения на мирное население. Автором изучен вред нового вооружения на человека и окружающую среду.*

***Ключевые слова:** война, оружие, мир, роботы, окружающая среда*

В мире существует множество конфликтов, и многие из них имеют международный характер, оказывая влияние на геополитическую обстановку и безопасность регионов. Один из таких конфликтов, который привлек огромное внимание мировой общественности, — это вооруженное противостояние между Российской Федерацией и Украиной. Этот конфликт выделяется своей сложностью, и он стал объектом активного исследования для многих политологов, историков и экспертов по международным отношениям.

В данной статье мы рассмотрим средства и методы ведения войны в контексте этого международного конфликта, основываясь на примере России и Украины.

Международные вооруженные конфликты представляют собой сложную проблему, и анализ их характеристик и динамики является важной задачей для понимания современных мировых вызовов и угроз.

Украина активно использовала беспилотные летательные аппараты (дроны) в ходе вооруженного конфликта с Россией, начавшегося в 2014 году [1]. Эти дроны стали важным средством для укра-

инских вооруженных сил, обеспечивая им преимущество в наблюдении, разведке и нанесении ударов по вооруженным группировкам на востоке Украины. Вот несколько ключевых дат и моментов, когда Украина использовала дроны в ходе конфликта:

2014 год: Начало конфликта в восточных регионах Украины, включая Донецк и Луганск. Украинские вооруженные силы начали использовать коммерчески доступные дроны для наблюдения за перемещением вооруженных группировок и контроля за ситуацией на передовой.

2015 год: Украина начала создавать собственные военные беспилотники, такие как «Залп-1» и «Фурія». Эти местные разработки предоставили Украине большую автономию в производстве и использовании беспилотных аппаратов.

Также стоит отметить примеры других стран, которые использовали дроны для введения войны:

В Китае активно работают над сокращением технологического разрыва между своими военными беспилотниками и американскими, а также увеличивают их производство. Летом 2015 года правительство Китая ввело запрет на экспорт самых передовых военных дронов из страны. В том же 2015 году

появились сообщения о первых случаях применения китайских военных дронов в боевых действиях, что нарушило практически полную монополию США в этой сфере. С американской стороны, беспилотные аппараты применяются для воздушных ударов с 2001 года. Китай располагает тяжелыми ударными дронами, некоторые из которых очевидно вдохновлены американскими образцами.

США широко использовали беспилотные летательные аппараты, включая дроны, в ходе вооруженных конфликтов в Афганистане и Пакистане [2]. Эти дроны были задействованы в операциях по разведке, наблюдению и ударах по террористическим целям.

Вооруженные силы Израиля активно используют дроны для обеспечения безопасности и наблюдения в ходе конфликтов на Ближнем Востоке. Эти беспилотники также используются для охраны границ и нейтрализации угроз.

Турция разработала и успешно применяет беспилотники Bayraktar TB2 и Anka-S во внутренних и международных конфликтах. Эти дроны использовались, например, в борьбе против курдских повстанцев в Турции и в поддержке Азербайджана в конфликте в Нагорном Карабахе.

Иран также разработал и применяет собственные беспилотные летательные аппараты, включая вооруженные версии, которые были задействованы в региональных конфликтах и использовались для мониторинга и разведки.

В ходе конфликта в Йемене Саудовская Аравия использовала беспилотники, в том числе дроны, для нанесения ударов по местным повстанцам и контролю над летальными зонами.

Международное гуманитарное право (МГП), включая Женевские конвенции и их дополнительные протоколы, регулирует поведение сторон вооруженных конфликтов. Оно требует, чтобы все стороны конфликта соблюдали принципы пропорциональности и различия, что означает, что действия, включая применение дронов, должны быть пропорциональны угрозе и должны стремиться к минимизации гражданских жертв. Кроме того, недопустимо нападение на нейтральные объекты, такие как гражданские здания или медицинские учреждения.

Международное право о вооруженных конфликтах и право обороны: Дроны, особенно если они вооружены, подпадают под регулирование вооруженных конфликтов и право на самооборону. Стороны обязаны соблюдать международное право, которое огра-

ничивает применение силы, и использование дронов должно соответствовать этим нормам.

Каждая страна разрабатывает собственное национальное законодательство и регулирующие структуры для управления использованием дронов на своей территории. Эти законы могут устанавливать требования к регистрации, летной безопасности, ограничениям на высоту и местоположение, а также принципы приватности.

В некоторых случаях международные договоры и соглашения могут регулировать использование дронов. Примером может служить Венская конвенция о гражданской авиации, которая устанавливает международные стандарты безопасности и навигации для гражданских дронов [3].

Введение дронов в контекст вооруженных конфликтов представляет собой сложную проблему с правовой и этической перспектив. Важно соблюдать существующие международные нормы и законы, чтобы минимизировать риски для гражданского населения и обеспечить справедливость во ведении войны. Ключевые моменты в этом контексте включают в себя:

Международное гуманитарное право должно оставаться центральным аспектом регулирования использования дронов в вооруженных конфликтах. Стороны конфликта должны соблюдать принципы различия и пропорциональности, чтобы минимизировать гражданские жертвы.

Важно, чтобы страны устанавливали прозрачные правила и процедуры для использования вооруженных дронов. Это включает в себя требования к идентификации и регистрации дронов, а также к обучению и летной безопасности операторов.

Международное сотрудничество и диалог между странами являются важными для разработки общих стандартов и нормативов для использования дронов.

Это может включать в себя разработку международных соглашений и протоколов о применении дронов в вооруженных конфликтах.

Важно разрабатывать и внедрять технические средства контроля, которые могут обнаруживать и пресекать незаконное использование дронов для военных целей, включая защиту от хакерских атак.

Образовательные программы и обучение должны содействовать осознанному и ответственному использованию дронов, включая соблюдение правовых норм и этических принципов.

## Примечания

[1] Витковский А. Д. Беспилотники будущего — машина, которая сможет все. Беспилотная авиация. С. 1. Текст: электронный. URL: [http://www.uav.ru/articles/uav\\_trade.pdf](http://www.uav.ru/articles/uav_trade.pdf) (дата обращения 28.09.2023)

[2] Мендкович Н. А. Американские беспилотники в пакистанском приграничье. РСМД. Текст: электронный. URL: [http://russiancouncil.ru/inner/?id\\_4=136#top](http://russiancouncil.ru/inner/?id_4=136#top) (дата обращения: 28.09.2023).

[3] Конвенция о борьбе с незаконными актами в отношении международной гражданской авиации. Текст: непосредственный. (дата обращения: 28.09.2023).

## Литература

1. Приказ Министра обороны РФ от 8 августа 2001 г. N 360 «О мерах по соблюдению норм международного гуманитарного права в Вооруженных Силах Российской Федерации». (дата обращения: 29.09.2023).

2. Международное гуманитарное право Текст: электронный. URL::[https://www.mfa.gov.by/policy/international\\_law/humanitarian\\_law/](https://www.mfa.gov.by/policy/international_law/humanitarian_law/). (дата обращения: 29.09.2023).

3. Женевские конвенции от 12 августа 1949 года и Дополнительные протоколы к ним. — 5-е изд., доп. — М.: Международный Комитет Красного Креста, 2011. — 302 с. Текст: непосредственный. (дата обращения: 29.09.2023).

4. Вишницкая А. Почти половина территории Донбасса заминирован. Текст: электронный// 17.04.2020. URL: <https://zaborona.com/ru/pochti-pоловина-territorii-donbassa-zaminirovana/> (дата обращения: 29.09.2023).

5. Бужинский Е. П. Приоритеты развития беспилотников: от военного дела к экономике // Индекс Безопасности. 2020. Т. 19. No 3(106). С. 123-132. Текст: непосредственный.(дата обращения: 29.09.2023).

6. Лазутин Л.А. и др. Международное гуманитарное право: война, память, справедливость (юридические и исторические аспекты) / Учебное пособие для вузов. — М.: Юрайт, 2020. Текст: непосредственный. (дата обращения: 29.09.2023).

# ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

## Особенности стиля камерно-инструментальных сочинений Го Вэньцзина «Музыка “Ба” для виолончели и фортепиано» и струнного квартета «Баллада о реке Янцзы»

Дун Шухань

Старший преподаватель  
Вэйнаньский педагогический университет  
870055708@qq.com

***Аннотация:** в статье рассмотрены стилевые черты двух ранних камерно-инструментальных сочинений выдающегося китайского композитора современности Го Вэньцзина (1956 г.р.). Оба опуса — «Музыка “Ба” для виолончели и фортепиано» и струнный квартет «Баллада о реке Янцзы» — были созданы до 1985 года. В Китае «Музыка “Ба”» удостоилась Третьей премии IV Национального конкурса камерной музыки в 1985 году, «Баллада о реке Янцзы» — Второй премии. Сочинения поразили слушателей потоком неожиданных звучаний, в которых спрессованы древний дух и острота современности, узнаваемый мир западного музыкального авангарда и звуковой универсум азиатского Востока. Вместе с тем, при таком оригинальном сочетании стилевых элементов впечатляет цельность и ясная выверенность музыки Го Вэньцзина. Неординарный подход композитора к тембровым моделям классических инструментальных жанров трактуется как «переинтонирование» звучания инструментов «на китайский лад».*

***Ключевые слова:** Го Вэньцзин, камерно-инструментальные жанры, струнный квартет, стереофония, аутентичное интонирование.*

Имя китайского композитора Го Вэньцзина в России мало известно, хотя на русском языке о нем написан ряд статей [1; 2; 4; 5] и защищена диссертация [3]. Премьера оперы, которой посвящены труды китайского музыковеда Сюй Цзыдуна, состоялась в 1994 году в Амстердаме и сразу принесла композитору мировую известность. Его музыка зазвучала в Эдинбурге и Нью-Йорке, в Париже, Франкфурте и Лондоне, пресса всего мира сопровождала его концерты, щедро одаряя сочинения Го Вэньцзина восторженными отзывами и высокими эпитетами [7]. В Китае же о музыке Го

Вэньцзина, одного из самых авторитетных современных авторов, написано очень мало; в основном, это упоминания имени композитора в справочных изданиях или работы, посвященные описанию отдельного сочинения [6]. Возможно, малое внимание исследователей к феномену его творчества связано с редкой нестандартностью мышления композитора, предлагающего самые неожиданные решения в каждом сочинении.

Го Вэньцзин принадлежит к поколению музыкантов, молодость которых совпала с началом эпохи открытости — так называют в Китае время

позитивных перемен, начавшееся после окончательного преодоления последствий так называемой «культурной революции». Китайская молодежь 80-х годов XX столетия на волне подъема, охватившего все стороны культурной жизни, жадно осваивала закрытые до той поры ценности западного искусства. К этому времени Го Вэньцзин — студент класса композиции Пекинской консерватории, в которую он поступил в 1978 году. Его детство прошло в Чунцине — городе, принадлежащем провинции Сычуань, известной своей традиционной культурой, сочетающей изящество и простонародную грубоватость, мистицизм и сочную красочность. Красота и своеобразие Сычуаня повлияла на взросление будущего композитора и нашла отражение в музыкально-художественном стиле его произведений.

В 1968 году обстановка периода «Культурной революции» всколыхнула Чунцин. Родители, чтобы избежать столкновений, за 8 юаней купили скрипку, надеясь, что она заставит сына проводить время дома в безопасности. Двенадцатилетний подросток влюбился в этот подаренный западный инструмент и взрастил в себе большую страсть к музыке. Решение родителей произвело неожиданный результат: оно стало истоком будущей блестящей музыкальной карьеры их сына. В 1970 году уровень скрипичного мастерства юноши уже достаточен для работы в оркестре чунцинской оперно-балетной труппы. Вдохновенные занятия на инструменте и многочисленные выступления способствовали быстрому дальнейшему росту его техники исполнения и владения инструментом. Одновременно идет осмысление функции и специфики звука в оркестре. В 19 лет Го Вэньцзин начал самостоятельно изучать искусство композиции и технологию оркестровки.

Обучение в Центральной музыкальной консерватории помогло Го Вэньцину подобрать ключ к собственному ощущению стиля и открыть дверь в музыкальный мир. Однако источником его художественного вдохновения остается его родина. Уникальные обычаи и культура Чунцина, величественный рельеф местности и эпос природы стали решающими факторами формирования его подхода к творчеству. Окунувшись в мир авангардных звучаний, с которым он знакомится в консерватории, Го Вэньцзин очень быстро осваивает западные технологии, обнаруживая их способность

к отражению национальных элементов во всей их полноте — будь то отшлифованные веками напевы китайской драмы или мрачноватые этнические наигрыши мистических ритуалов. Молодой композитор с самого начала творческой деятельности активно вовлекает в свою музыку китайский фольклор во всей его полноте — таким, каким он ему заполнился в его родной местности: грубоватым, сочным, ярким, наполненным древностью преданий, необычным мелодическим обликом и ритмическими стихиями. В его обращении к фольклору можно увидеть сходные черты с методами композиторов «новой фольклорной волны» в России, поднявших неожиданные ладовые, интонационные, ритмические особенности народной музыки, слышавших в ее недрах неповторимый локальный колорит. Го Вэньцзин на тот момент, конечно же, ничего не знал о творчестве Георгия Свиридова, Валерия Гаврилина, Бориса Тищенко, но его отношение к китайскому фольклору в сычуаньском варианте удивительным образом напоминает подход этих художников.

Отечественные предшественники Го Вэньцина обращались к современной национальной песне преимущественно патриотического содержания — таков был идеологический заказ времени. Углубленное отношение к национальной культуре можно встретить в творчестве композиторов старшего поколения — таких как Сянь Синхай, Хэ Лутин, Лу Цзайи или рано ушедший из жизни Хуан Цзый. Национальное в их музыке проявлялось преимущественно в мелодическом и ладовом аспектах, их задача была — соединить родную мелодическую стихию с новым языком гармонии и ритма, пришедшим с Запада. С этой задачей они справились блестяще — китайский мелос, китайское ладовое богатство нашли опору в гармонии, наполнив ее пентатонными оттенками. Музыкальный мир восточной музыки, постичь который стремились многие западные композиторы, создавая изящные инкрустации и аллюзии в своих сочинениях, открылся западному слушателю в сочинениях китайских композиторов XX столетия. Однако Го Вэньцзин вышел за границы этого мира — в его творчестве представлен новый этап преломления национальной культуры. Вслед за своими предшественниками он использует наработанные формы и принципы организации музыкального материала, при-

шедшие с Запада. Но подход к отражению народных основ музыки у него иной. Рассмотрим это на примере его достаточно ранних сочинений.

### «Музыка “Ба” для виолончели и фортепиано»

Несмотря на то, что в Китае этот опус молодого композитора занял третье место на конкурсе, именно оно послужило толчком к последующему росту авторитета Го Вэньцзина за рубежом. Исполненное в Голландии на фестивале музыки молодых композиторов в 1991 году, оно имело сенсационный успех и привлекло внимание организаторов фестиваля, предложивших композитору написать оперу. Так «Музыка “Ба”» стала причиной и источником стилизованной концепции будущей оперы «Wolf Cub Village» — композитор почувствовал востребованность стиля, который он разрабатывал в этом сочинении. В основе стилистики «Музыки “Ба”» — совмещение глубинных слоев китайской народной культуры с остро современным чувством: музыкально-языковое воплощение опирается на узнаваемые этнические элементы, зазвучавшие на языке западного авангарда.

“Ба” — непереводимое слово, именуемое древнее население, проживавшее в восточной части

провинции Сычуань. Автор использует это название для ассоциации архаического духа музыки с исторической памятью. Форма вариаций, лежащая в основе сочинения, позволяет воспроизвести последовательность своеобразного погружения в воспоминания о народе Ба, создавая иллюзию его живого присутствия в музыке.

Тема вариаций представляет собой соединение двух радикально различных по музыкально-смысловой коннотации мотивов, для китайцев значимых также, как, например, для русской культуры узнаваем и значим короткий мотив «Эй, ухнем». Сверхмедленный по темпу мотив виолончели ассоциируется с грубоватым хриплым, почти горловым пением стариков Сычуаня в стиле Ба; хрустальный наигрыш фортепиано, звучащий в максимально удаленном от виолончельного мотива регистре, напоминает известные в Китае архаические напевы гаоцян. Эти напевы — достояние традиционной драмы Сычуаньской провинции, их отличает «тонкое» пронзительное пение в высочайшем регистре, сочетающее долгие звуки с пентатонными мелизмами и разнообразными ритмическими украшениями. Длинная лига фортепианной партии, протянутая через паузы, подчеркивает характерную артикуляцию напевов гаоцян.



Песни Ба для китайцев — символ древности; напевы гаоцян вызывают утонченное чувство печали. Если помнить о том, что эмоции для китайцев — это сфера этикета, а не открытого проявления чувств, то сочетание данных музыкальных сфер в «Музыке “Ба”» дает эффект начального разворачивания эпической картины древности, окрашенной глубокой печалью.

Уже в теме заметна своеобразная ритмическая координация мотивов, которые звучат как будто

рассогласованно, каждый в своем ритме. Рассогласованность мотивов в дальнейшем развитии преобразуется в стереофонические потоки параллельных линий виолончельного и фортепианного звучания. В партии каждого инструмента сосуществуют не просто разнонаправленные мелодические импульсы, но разные в тональном, регистровом и тембровом отношении пространства. Линия виолончели наполнена неожиданными приемами, имитирующими традиционные ки-

тайские инструменты, от ударных до щипковых, с неперменным «раскачиванием» звука в тоновой зоне; фортепиано с его точной звуковой шкалой позволяет варьировать пентатонные структуры, то «разыгрывая» их по горизонтали, то «сворачивая» их в каскад вертикальных квазиаккордов. В параллельных пространствах открываются разные жанровые стихии — танца и песни, в каждой из которых идет непрерывное движение в несопадающих ритмах, размерах (3/4 на 4/4; 3/8 на 2/8, 4/8 на 5/8 и т.п.), темпах ( $\sim \text{♩} = 138$  у виолончели на  $\sim \text{♩} = 128$  фортепиано). Параллелизм и независимость линий фортепиано и виолончели имеют все же тонкие скрепы, соединяющие эти планы в единое целое: это абсолютное отсутствие каденций и пауз, постоянство динамического нарастания, наконец, совпадение «громких» кульминаций в обнаженно-контрастном виде — максимально низкого звучания почти ударных мотивов виолончели и звенящей мелизматике в 4–5 октавах фортепиано.

Но главной скрепой является опора на сычуаньскую стилистику: интонации, опирающиеся на перемены народных ладов, использование западных инструментов в новой для них технике и артикуляции, когда в высоком регистре фортепиано буквально звенят пронзительные мотивы гаоцян, а виолончель имитирует то щипки струн древних китайских арф, то голоса стариков, то звучание ударных инструментов, обычно сопровождающее динамические сцены традиционной оперы.

В «Музыке “Ба”» композитор создал неожиданный прецедент слияния западной и восточной традиций, использовав классическое сочетание инструментов европейской камерно-инструментальной культуры, но подчинив возможности виолончели и фортепиано воплощению национального духа. Привычные для западного слушателя тембры раскрылись с новой стороны не только благодаря китайскому колориту, но и в результате необычной для западной музыкальной культуры трактовки инструментального сочетания. Го Вэньцин использовал виолончель и фортепиано не в системе их мелодико-гармонического или полифонического согласия; напротив, композитор раскрыл стереофонический потенциал этого союза, максимально подчинив богатые возможности каждого инструмента национальной духовной палитре. Эффект оказал-

ся сильным как для китайских, так и для западных слушателей.

Столь же неожиданным было открытие нового облика классического струнного квартета в произведении «Баллада о реке Янцзы».

Квартетный тембровый эталон подвергается переосмыслению и рассматривается заново, как будто «с чистого листа». Струнные инструменты интонируют «по-китайски», со всем необходимым набором артикуляций — мелизматического глиссандирования, мерцания звуков, избегающих точных фиксированных отношений, и на все это накладывается ладовая структура системы юньгун-дяо, выверенной, стройной, колоритной. Здесь слышится не поверхностно отраженный облик народной музыки, но дух древней культуры, в которой феномен, именуемый в европейской музыке программностью, имеет собственное выражение и набор средств, обладающих богатой иллюстративной ассоциативностью. Китайская эстетика пейзажа, наполняющая все искусства изысканным видением природы, в квартете сопоставлена с суровыми трудовыми напевами сычуаньских бурлаков.

Три части квартета имеют заголовки: «Бурлаки. Богиня» (I), «Проходя пологим берегом: трудовая песня» (II), «Штормовая волна. Тень отдаляющегося паруса». Колоритнейшая местность Сычуань известна в Китае и особыми приметами природы — горными кряжами с вершиной Ушань, раскинувшимися за долиной реки Янцзы. Славится она и народными напевами. В горе Ушань, согласно преданиям, живет Богиня горы, к милости которой обращены многие песни трудового люда. Заголовки квартета обещают и народную песенность, и мистические чувства, и звуковое живописание природы. Этот богатый сплав развертывается в неспешном течении музыки квартета.

Как и в «Музыке “Ба”», фактура квартета разделена на два плана; на этот раз их можно сопоставить с «передним» и «фоновым» планами киноленты, которые в процессе развития меняются функциями. В интродукции Первой части ведущим планом являются фольклорные мотивы песен бурлаков. Мелодические импульсы поручены партии виолончели, реплики альты дополняют ритмически однообразные мотивы интонацией то ли шага, то ли вздоха, то ли тихого стога. Это — образ бурлаков, покорных своему труду, терпеливо

несущих его тяжесть. Виолончельный мотив воспроизводит остигатную фигуру, мерная поступь которой служит фоном напеву, в который преобразуются первые реплики альты. «Передний» план

оттеняется весьма значимым элементом — флажолетным звуком второй скрипки, застывшим и мерцающим, и оттого создающим впечатление таинственности.



Флажолет длится 15 тактов, затем постепенно превращается в высокое полнотембровое звучание, проливающееся в изысканную мелодию, исполняемую двумя скрипками: это образ Богини горы Ушань. Ему сопутствуют остигатные фигуры низких струнных, которые становятся фоном, сопровождающим песню Богини. Следует отметить,

что все длящиеся звуки исполняются с глissандированным подходом, все интервалы также заполняются глissандированными линиями: так европейские струнные имитируют звучание китайских скрипок. Яркий национальный колорит ассоциируется с линиями и красками китайских картин природы.



Развитие основано на постепенном слиянии сопоставленных контрастных планов, их полифония сменяется экспрессивными кластерами-сцеплениями тритонов (*gis1 Vc. — d2 Vl.a. / cis2 Vln.2 — g2 Vln.1*) в интервале малой секунды. И вновь необычная артикуляция — созвучия динамически пульсируют в чередовании точного «плоского» интонирования и вибрато, имитируя горячую эмоциональную речь.

Новаторский подход китайского композитора к жанру квартета очевиден: выверенный рациональный тембровый баланс струнных, будучи вовлеченным в эстетику иной музыкальной культуры, оказался «переинтонированным». Элементы, которые многие западные композиторы стремились воспроизвести как аллюзии Востока, во всей полноте и цельности зазвучали «напрямую», без «акцента». Квартетный состав в ин-



The image shows a musical score for four string instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (VLa.), and Violoncello (Vc.). The music is written in 4/4 time. The upper staves (Vln. 1, Vln. 2, VLa.) feature a melodic line with trills (tr) and accents (^). The lower staff (Vc.) provides a bass line with slurs and dynamic markings such as *fff*. The score is divided into four measures, with the second and fourth measures containing trills and accents.

терпретации Го Вэньцина обнаружил способность к точному и одновременно весьма деликатному воспроизведению китайской музыкальной артикуляции, наполнившей струнную фактуру новым звучанием. Классические струнные инструменты Запада заиграли «по-китайски», мелодии украшены аутентичной восточной мелизматикой, все «длинные ноты» колеблемы высотными и динамическими пульсациями. И китайского, и запад-

ноевропейского слушателя ошеломило сочетание китайской интонационности с моделью квартета, позволившего колоритно и глубоко передать эпическое величие китайской народной музыки. Из XXI столетия сочинения, написанные более тридцати лет назад, показали, что путь музыки Го Вэньцина так же бесконечно разнообразен и глубок, как искусство народов Китая, самобытное в каждой провинции.

## Литература

1. Овсянкина Г. П.; Сюй Цзыдун. К истории создания оперы Го Вэньцина «Записки сумасшедшего» / Г. П. Овсянкина, Сюй Цзыдун // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник научных трудов. — Вып. 8 — Ч. II. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017 — С. 164–168.
2. Сюй Цзыдун. «Китайская сенсация» в Амстердаме: опера «Деревня волчонка» и особенности ее партитуры / Цзыдун Сюй // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Научно-аналитический, научно-образовательный журнал. — 2016 — № 4 — С. 76–79.
3. Сюй Цзыдун. Опера Го Вэньцина «Деревня Волчья» в аспекте мировой музыкальной гоголианы : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Сюй Цзыдун; [Место защиты: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки]. Новосибирск, 2018. 24 с.
4. Сюй Цзыдун. Оперы «Записки сумасшедшего» Юрия Буцко и Го Вэньцина. Опыт сравнительной характеристики / Цзыдун Сюй // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сборник научных трудов. — СПб.: Астерион, 2017 — Вып. 12 — С. 77 — 84.
5. Сюй Цзыдун. От Н.В. Гоголя к Лу Синю и оперному либретто Цэн Ли и Го Вэньцина // Культура и цивилизация. 2017. Т. 7. № 3А. С. 356–364.
6. 刘云燕 《郭文景小提琴奏曲-土韵》 中央音乐学院学 2004年 第四期 43–53. Лю Юньянь. «Анализ скрипичного концерта Го Вэньцина «Туюнь» // Журнал Пекинской консерватории. 2004. №4. — С. 43–53.
7. Frits van der Waa. Wolf Cub Village is a Chinese Wozzeck // De Volkskrant: PCM Uitgevers, 27/6/94.

# ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

## Управление персоналом: современные вызовы и механизмы модернизации

Сунь Цзянин

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия  
Магистрант 1 курса  
E-mail: sunjianing66@gmail.com

**Аннотация:** в данной статье исследуются основные актуальные проблемы, с которыми сталкиваются современные менеджеры предприятий. Сегодняшняя экономическая среда представляет новые, ранее неизведанные вызовы в области управления персоналом. Многие из этих вызовов остаются без должного решения со стороны компаний, что, в свою очередь, порождает целый спектр проблем, сказывающихся на эффективности и функционировании предприятий. В результате исследования данной статьи будет подчеркнута важность использования предложенных механизмов управления или аналогичных методов.

**Ключевые слова:** экономическая среда, эффективность, управление персоналом, аналогичный метод

Современная экономика и геополитическая обстановка, а также нестабильность на рынке, действительно представляют серьезные вызовы для компаний. В управлении персоналом выделяются следующие ключевые трудности:

1. Чрезмерное количество низкоквалифицированных сотрудников;
2. Нехватка линейных сотрудников;
3. Низкая дисциплинированность;
4. Низкий уровень мотивации, ответственности и исполнительности;
5. Частый неблагоприятный социально-психологический климат

Для решения данных вызовов в управлении персоналом необходимо улучшить управленческие решения, провести более тщательный отбор и развитие сотрудников, а также реализовать меры по

мотивации и улучшению организационной культуры. Это поможет модернизировать менеджмент в условиях современной экономики.

Заочное образование, в самом деле, становится все более распространенным, но к сожалению, не всегда сопровождается должным уровнем ответственности с обеих сторон — и студентов, и преподавателей. Это может привести к низкому уровню подготовки выпускников и созданию проблем на рынке труда. Действительно, борьба с этой проблемой требует серьезных мер, включая более тщательный процесс отбора сотрудников. Важно проводить детальные интервью, тестирование и другие методы оценки навыков и знаний, чтобы найти высококвалифицированных сотрудников.

Также ключевую роль играет качество управления отделом кадров. Грамотный HR-менеджер способен оптимизировать процессы найма и оцен-

ки кандидатов, что помогает привлечь лучшие кадры. Руководители компаний должны осознавать, что управление персоналом — это сложный и важный аспект успешной деятельности, и инвестиции в квалифицированных сотрудников и эффективное управление ресурсами персонала могут оказать значительное влияние на успех предприятия. [2, с. 30].

Многие организации сталкиваются с проблемой текучести линейного персонала, которая часто связана с недостаточной оплатой труда, отсутствием перспектив роста и слишком строгими санкциями за допущенные ошибки. Эта проблема может быть решена, но реализация таких мер может потребовать значительных затрат. Вот несколько оригинальных подходов:

1. Инновационная оплата труда;
2. Поддержка карьерного роста;
3. Культура обучения и развития;
4. Разнообразие льгот;
5. Система обратной связи [1, с. 357].

Современный вызов, который выделяется среди других, — это низкий уровень мотивации, ответственности и исполнительности среди сотрудников. Эта проблема, характерная как для нового поколения, стремящегося к быстрым результатам, так и для более зрелых работников, может иметь корни как в личных особенностях, так и в организационных факторах. Различия в мотивации и работоспособности могут возникать как из-за личных предпочтений сотрудников, так и из-за особенностей организационной структуры. Например, соревнование между аналогичными компаниями может стимулировать сотрудников диктовать свои условия, когда их увольнение может быть скомпенсировано другим работодателем. Справедливые и честные методы продвижения и назначения должностей, а также борьба с nepотизмом, имеют важное значение для поддержания справедливости и профессиональной культуры в компании. Внедрение мероприятий, которые создают равные возможности для всех сотрудников, может улучшить социально-пси-

хологический климат и мотивацию в организации. Руководителям необходимо активно работать над устранением негодования и недовольства среди персонала, чтобы поддерживать здоровую рабочую среду и повышать эффективность работы. Это требует не только справедливых практик, но и лидерских усилий в создании мотивирующей атмосферы внутри компании. [3, с. 255].

Для решения этого современного вызова предлагается следующий набор мероприятий. Прежде всего, необходимо установить систему мотивации, которая была бы прозрачной и понятной для всех сотрудников. Основным элементом такой системы должны стать денежные премии, так как именно они считаются наиболее эффективным стимулом. Важно также внедрить премии за качественное и точное исполнение обязанностей. Если сотрудник выполнил свои обязанности быстро и качественно, он получает премию; в противном случае он не получает премии, а за некачественное исполнение обязанностей может быть предусмотрен штраф. Важно подчеркнуть, что избегание чрезмерных санкций критически важно, так как это может отпугивать сотрудников.

Непотизм можно успешно устранить с помощью различных методов. Один из них — установление минимальных требований для каждого начальника, таких как стаж работы или определенное образование. Важно также обязать начальников сообщать о конфликте интересов заранее и проводить регулярные проверки для обеспечения соблюдения этого требования.

Таким образом, современное управление персоналом сталкивается с новыми вызовами, требующими индивидуальных и своевременных решений. Важно адаптировать меры модернизации управления персоналом под конкретные условия предприятия. Неиспользование таких механизмов может усугубить существующие проблемы и нанести ущерб предприятию. В итоге, реагирование на современные вызовы является критически важным для сохранения эффективности и процветания организации.

## Литература

1. Демченко, Л. В. Тренды в антикризисном управлении персоналом / Л. В. Демченко, И. А. Синчук // Заметки ученого. — 2021. — № 6-1. — С. 356–359.
2. Сокерина, С. В. Менеджмент 4.0: новые вызовы и компетенции / С. В. Сокерина // Менеджмент в эпоху цифровой трансформации экономики: сборник статей по материалам Всероссийской конферен-

ции с международным участием, Пермь, 21 октября 2021 года. — Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2021. — С. 28–32.

3. Чумаков, А. С. Современные маркетинговые технологии управления персоналом в условиях экономических вызовов / А. С. Чумаков, А. Б. Хорева // Управление инновациями: вызовы и возможности для отраслей и секторов экономики: Сборник научных статей по итогам III международной научной конференции, Калининград, 08–09 октября 2020 года. — Калининград: Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, 2021. — С. 253–259.

# ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

---

## Гражданско-правовые отношения в сети «интернет» (на примере никнеймов и псевдонимов)

### Civil law relations on the internet (using nicknames and pseudonyms as an example)

**А.М. Круценок**

**A.M.Krutsenok**

Студент 2 курса (гр. ГП(мэ)-11)

Хабаровский государственный университет экономики и права, г. Хабаровск

**Н.В. Корнилова**

Научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент

Заведующий кафедрой гражданского права и гражданского процессуального права

---

**Аннотация:** настоящая статья посвящена актуальным вопросам регулирования гражданско-правовых отношений в сети Интернет, в частности, обращается внимание на специфику регламентации псевдонимов и никнеймов. Данные категории являются цифровыми номинациями, которые в условиях развития цифровизации могут быть чрезвычайно вариативными. В этой связи цель настоящей статьи состоит в анализе правовой природы и сущности гражданско-правовых отношений, регулируемых действующим законодательством.

**Annotation:** this article is devoted to topical issues of regulation of civil law relations on the Internet, in particular, attention is drawn to the specifics of the regulation of pseudonyms and nicknames. These categories are digital nominations, which in the conditions of digitalization development can be extremely variable. In this regard, the purpose of this article is to analyze the legal nature and essence of civil law relations regulated by the current legislation.

**Ключевые слова:** Интернет, гражданско-правовые отношения, цифровые технологии, псевдоним, никнейм, право на имя.

**Keywords:** Internet, civil law relations, digital technologies, pseudonym, nickname, right to a name.

В современных общественных отношениях, которые испытывают на себе серьезное влияние цифровых технологий, особую материальную ценность приобрели категории никнеймов и псевдо-

нимов. И, если псевдонимы к настоящему времени определенным образом урегулированы в России, то никнеймы являются новой юридической категорией. Никнейм — прозвище человека, использу-

емое, в основном, в сети Интернет. Псевдоним — вымышленное имя. В принципе, разница между псевдонимом и никнеймом, если оба они используются в сети Интернет, практически отсутствует. В.О. Пучков поясняет различия между именем, никнеймом и псевдонимом (две последние категории ученый именуется номинацией) [6, с. 51]. Так, в юридическом смысле имя едино, тогда как номинации вариантивны. В соответствии с п. 5 ст. 19 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее — ГК РФ), имя гражданина охраняется от любых нарушений, тогда как никнеймы и прозвища в сети Интернет такой защитой не пользуются [1].

Каждый человек принимает участие в гражданских правоотношениях от своего имени. Имя — одно из средств, индивидуализирующих его. Средствами индивидуализации считаются имя, включающее, помимо самого имени, также фамилию, отчество (ст. 19 ГК РФ) и место жительства (ст. 20 ГК РФ). Тем не менее, в научной литературе некоторые учёные-юристы, не умаляя значения этих средств, считают их недостаточными. Действительно, они не дают гарантии на точную идентификацию того или иного человека. Например, Ю.А. Омарова предлагает относить к средствам индивидуализации не только имя, но и «гражданство, возраст, семейное положение, пол» [7, с. 77].

Исходя из содержания ст. 19 ГК РФ, не допускается приобретение прав и обязанностей от имени другого человека. Итак, будет ли сделка, совершённая лицом под другим именем оспоримой или же ничтожной? С одной стороны, в представлении себя именем другого человека видится обман, что является основанием для оспоримости сделки в рамках ст. 166 ГК РФ. Тем не менее, сделка всё же будет являться ничтожной, так как в данном случае нарушаются права и интересы не только обманутой стороны сделки, но и действительного обладателя имени (п. 3 ст. 166 ГК РФ). Констатация ничтожности сделки, к тому же, не отменяет право действительного обладателя имени на возмещение убытков от такой сделки (ст. 167 ГК РФ), и использования его имени, в принципе.

Законодательство предоставляет право использования псевдонима, то есть вымышленного имени, и осуществления некоторых, в основном, авторских прав, в контексте его практического применения (ст. 1265 ГК РФ) [2]. В настоящее время действующий ГК РФ не уточняет специфику выбора

псевдонима, тем не менее, согласно п. 2 ст. 1265 ГК РФ, при опубликовании произведения под псевдонимом издатель вправе выступать в качестве представителя автора и в этом качестве вправе осуществлять защиту прав автора. При этом следует подчеркнуть, что некоторая осторожность при выборе псевдонима не помешает. В данном контексте весьма интересным представляется Определение Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда РФ от 15 августа 2017 г. № 5-КГ17-102 [3].

Согласно материалам дела, Ф.В. Разумовский обратился с иском к издательству, выпускавшему литературные произведения под псевдонимом Феликс Разумовский, соответствующим имени истца. При этом, это дело не было одним из тех, в рамках которых истцы лишь хотят «обогатиться» моральной и иной компенсацией. Истец лишь требовал прекратить использование его имени, а также компенсировать моральный вред в размере одного рубля. Он указывал на то, что сам является деятелем науки и культуры, а другие лица путают его имя с автором Феликсом Разумовским.

Судебная коллегия по гражданским делам Верховного Суда РФ, рассмотрев и изучив материалы дела, сформулировала в этой связи сразу несколько правовых позиций относительно защиты личного неимущественного права на имя. Так, в данном случае право на имя следует толковать как «запрет на использование чужого имени другими лицами как в творческой, так и предпринимательской деятельности без согласия владельца имени, если в результате такого использования третьи лица вводятся в заблуждение» (абз. 23 Определения Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда РФ от 15.08.2017 № 5-КГ17-102) [3]. Кроме того, в псевдониме использовалась только часть имени — не указывалось отчество, однако при риске введения третьих лиц в заблуждение и этого оказалось достаточно.

Также следует отметить, что право на псевдоним для автора является частью его личного неимущественного права на имя. Псевдоним можно разрешать использовать в коммерческих и иных целях. В сферах, к примеру, шоу-бизнеса, музыки, блоггинга по-разному подходят к защите прав автора и организации, что способствует его продвижению, которая берет на себя организационные, материальные, юридические аспекты деятельно-

сти автора. Первый способ защиты — использование псевдонима.

На практике защита псевдонима, ввиду его нематериального характера представляется, хотя и возможной, всё же достаточно трудной, поэтому предпочтение часто отдаётся другому способу — регистрация товарного знака. «В качестве товарных знаков могут быть зарегистрированы словесные, изобразительные, объёмные и другие обозначения или их комбинации» (п. 1 ст. 1482 ГК РФ) [2], что отлично подходит для псевдонима. В данном случае товарный знак — производное от псевдонима. Использование этого способа, ввиду подробного закрепления гражданско-правовой защиты товарного знака, гарантирует более совершенную защиту от «пиратства» и других угроз для автора и его творчества, а также облегчает установление деловых контактов с теми же рекламодателями [5, с. 36]. Многие проблемы толкования защиты прав на товарные знаки уже устранены, а практика по этому кругу вопросов довольно обширная, поэтому многие журналисты, деятели культуры, искусства регистрируют товарные знаки в виде своего имени или псевдонима.

Отношения между автором и обслуживающей его организацией, как правило, регулируются в договорном порядке. Согласно п. 7 ст. 1259 ГК РФ, «авторские права распространяются на часть произведения, на его название, на персонаж произведения». Иными словами, персонаж охраняется, как объект авторского права. Продюсер или же организация, формально, создаёт персонаж разрешает или запрещает его использование в коммерческих целях, а также привлекает того или иного артиста в качестве исполнителя роли персонажа. Этот вариант отношений весьма распространён на практике.

## Литература

1. Гражданский кодекс РФ, часть 1: федеральный закон от 30.11.1994 г. № 51-ФЗ // СЗ РФ. 1994. № 32. Ст. 3301.
2. Гражданский кодекс РФ, часть 4: федеральный закон от 18.12.2006 г. № 230-ФЗ // СЗ РФ. 2006. № 52 (ч. I). Ст. 5496.
3. Определение Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда РФ от 15.08.2017 № 5-КГ17-102 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://legalacts.ru/sud/opredelenie-verkhovnogo-suda-rf-ot-15082017-n-5-kg17-102/> (дата обращения: 05.10.2023).
4. Определение Верховного Суда РФ от 13.05.2019 № 309-ЭС19-5024 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kad.arbitr.ru/Card/d7363672-6c4f-4368-9974-a79e89df6638> (дата обращения: 05.10.2023).

Судебная практика, связанная с использованием псевдонимов и никнеймов, на сегодняшний день не слишком обширная. В этой связи представляется целесообразным рассмотреть следующее дело из судебной практики: истец обратился в суд в связи с использованием ответчиком фотографий, сделанных истцом и размещённых на онлайн-сервисе «Яндекс-Фото». Ответчик (телевизионный канал) использовал их на своём интернет-ресурсе без упоминания никнейма истца, под которым фото были загружены на онлайн-сервис. Суд признал, что в данном случае ответчиком должна была быть исполнена норма о цитировании (п. 1 ст. 1274 ГК РФ) в виде упоминания никнейма истца, как автора фотографий [4].

Подводя итоги сказанному выше, необходимо отметить, что в цифровой среде право на имя предусматривает защиту от неправомерного получения выгоды от его использования, введения в заблуждения третьих лиц. Следует также различать право на имя и право на защиту «добраго имени», стоящее в ряду с деловой репутацией, честью и достоинством и, фактически, объединяющее эти права. Нарушение права на имя — его использование другим человеком, причинившее обладателю имени ущерб. Нарушением же права на доброе имя могут быть различные действия, не связанные с использованием этого имени в гражданском обороте. В настоящее время правовое регулирование использования псевдонима и никнейма по законодательству РФ пока недостаточно урегулировано. Полагаем, что ввиду роста ценности цифровых активов, выгоды, которую известные артисты и другие деятели способны извлекать из собственного имени, следует более детально урегулировать указанный круг вопросов, учитывая лучшие зарубежные практики.

5. Молчанов Р.Ю. О правовых основаниях перемены имени // Электронное приложение к «Российскому юридическому журналу». 2020. № 1. С. 34-41.
6. Пучков В.О. Доменное имя с точки зрения доктрины и догмы гражданского права // Вестник Арбитражного суда Московского округа. 2020. № 2. С. 43-51.
7. Омарова Ю.А. Средства индивидуализации граждан // Актуальные проблемы гражданского права. 2018. № 6. С. 77-91.



---

## Принудительные работы как вид уголовного наказания

### Forced labor as a type of criminal punishment

**Максимова Наталья Владимировна**

Кафедра уголовного права и криминологии, слушатель учебной группы Юзм-22-1  
2 курса заочной формы обучения направления подготовки 40.04.01, Юриспруденция  
Федеральное государственное казенное образовательное учреждение высшего образования  
«Восточно-Сибирский институт Министерства внутренних дел Российской Федерации»  
E-mail: Plyaskina@internet.ru

---

**Аннотация:** в положениях действующего уголовного законодательства РФ закреплён исчерпывающий перечень видов уголовного наказания, которое может быть назначено судом лицу, признанному виновным в совершении преступления. Уголовное наказание должно обладать такими качествами как законность, справедливость, целесообразность, достаточность и обоснованность. Однако не во всех случаях исправление лица, виновного в совершении преступления небольшой, средней тяжести, либо впервые совершившего тяжкое преступление, возможно исключительно посредством лишения его свободы. Так, суд вправе, учитывая особенности личности подсудимого и обстоятельства совершенного им преступления, применить альтернативу реальному отбыванию уголовного наказания в виде лишения свободы — назначить лицу уголовное наказание в виде принудительных работ, если полагает что и в таком случае цели уголовного наказания будут достигнуты.

**Abstract:** the provisions of the current criminal legislation of the Russian Federation contain an exhaustive list of types of criminal punishment that can be imposed by a court to a person found guilty of committing a crime. Criminal punishment must have such qualities as legality, fairness, expediency, sufficiency and validity. However, not in all cases, the correction of a person guilty of committing a crime of small, medium gravity, or who has committed a serious crime for the first time, is possible solely by depriving him of liberty. Thus, the court has the right, taking into account the peculiarities of the defendant's personality and the circumstances of the crime committed by him, to apply an alternative to the actual serving of a criminal sentence in the form of imprisonment — to appoint a criminal punishment in the form of forced labor to a person, if it considers that in this case the goals of criminal punishment will be achieved.

**Ключевые слова:** уголовное наказание, принудительные работы как вид уголовного наказания, порядок назначения осужденному лицу принудительных работ как альтернативы реального отбывания лишения свободы.

**Keywords:** criminal punishment, forced labor as a type of criminal punishment, the procedure for assigning forced labor to a convicted person as an alternative to the actual serving of imprisonment.

В целях наиболее полного раскрытия и детального исследования заявленной темы представляется необходимым и обоснованным рассмотреть понятия уголовного наказания, одним из видов которого являются принудительные работы. В соответствии с положениями ст. 43 Уголовного кодекса РФ (далее — УК РФ) под наказанием следует понимать и рассматривать меру государственного принуждения, которая назначается на основании вынесенного в установленном порядке судом приговора [1].

В положениях действующего уголовного законодательства РФ (ст. 44 УК РФ) определен исчерпывающий перечень уголовных наказаний, которые могут быть применены по отношению к лицу, признанному в совершении преступления. Принудительные работы являются одним из видов уголовного наказания, применение которых регламентировано положениями ст. 53.1 УК РФ. Данный вид уголовного наказания представляет собой определенную альтернативу такому виду уголовного наказания как лишение свободы.

Достаточно интересным с исследовательской точки зрения выглядит то обстоятельство, что принудительные работы как вид уголовного наказания уже имели место в отечественном уголовном праве. Так, на этапе дореволюционного развития российского государства лиц, виновных в совершении преступления, в качестве наказания, могли привлечь к выполнению «каторжных работ» [7, с. 211]

Как отмечает Ю. Ю. Лопотенко, введение принудительных работ в действующую в настоящее время в РФ систему уголовных наказаний обусловлено общей тенденцией гуманизации уголовного законодательства, а также необходимостью предоставления судам больших возможностей для назначения лицам, виновным в совершении противоправных уголовно наказуемых деяний, наказаний, не связанных с лишением свободы [5, с. 100].

Сущность принудительных работ как одного из видов уголовного наказания заключается в привлечении лица, который на основании вступившего в законную силу приговора суда, является осужденным за совершение преступления, к труду в специализированных местах, которые, в свою очередь, определяются учреждениями, а также органами уголовно-исполнительной системы [6, с. 362].

Достаточно интересное с исследовательской точки зрения мнение высказывают А. М. Куликов и К. Д. Золотов, которые подчеркивают, что, несмотря на формальное отнесение принудительных работ к виду уголовных наказаний, напрямую не связанных с лишением свободы осужденного лица, исследуемый вид уголовного наказания в то же время достаточно близко граничит с лишением свободы как видом уголовного наказания, поскольку осужденный пребывает в специальном учреждении, под надзором сотрудников последнего [3, с. 219].

Принудительные работы, как подчеркивает Л. В. Ложкина, занимают достаточно интересное место в действующей системе уголовного наказания, пребывая в непосредственной зависимости от степени тяжести между ограничением свободы и арестом. Так, представляя собой основной вид уголовного наказания, который может быть назначен судом лицу, признанному виновным в совершении преступления, принудительные работы в то же время определяются отечественным законодателем в качестве альтернативной меры такому виду уголовного наказания как лишение свободы [4, с. 266].

Принудительные работы могут назначаться осужденному лицу исключительно за совершение им преступлений небольшой либо средней тяжести, также допускается применение исследуемого вида уголовного наказания по отношению к лицам, которые совершили тяжкое преступление впервые.

Принципиально важным при назначении принудительных работ выступает то обстоятельство, что суд, придя к выводу о возможности исправления осужденного лица, а также достижения иных целей уголовного наказания, без реального отбывания последним лишения свободы в соответствующих учреждениях уголовно-исполнительной системы, он может заменить осужденному лицу лишение свободы принудительными работами.

Достаточно интересной с исследовательской точки зрения и заслуживающей особого внимания представляется позиция В. С. Исакова, который выделяет определенные проблемные моменты действующего в настоящее время порядка назначения принудительных работ как вида уголовного наказания. Так, исследователь подвергает в принципе обоснованной критике требование отечественного законодателя о предварительном назначении

осужденному такого вида уголовного наказания как лишение свободы [2, с. 36]. В настоящее время суды должны сначала обосновать целесообразность и необходимость назначения подсудимому одного из наиболее строгих видов уголовного наказания (лишения свободы), и в этом же приговоре отменить свое решение, меняя вид уголовного наказания на более мягкий (принудительные работы).

Также неоднозначным представляется требование отечественного законодателя о необходимости указания в приговоре суда формулировки вывода об установленном факте возможности исправления осужденного лица, а также достижения иных целей уголовного законодателя, без реального отбывания им уголовного наказания в виде лишения свободы. В настоящее время в положениях действующего уголовного законодательства РФ не определены конкретные условия и основания, при наличии которых суд может прийти к выводу о возможности исправления лица без реального отбывания им уголовного наказания в виде лишения свободы.

Безусловно, суд, в процессе разрешения уголовного дела по существу и постановления приговора учитывает данные о личности подсудимого лица, обстоятельства совершенного им преступления, наличие либо отсутствие исключительных обстоятельств, подлежащих учету при назначении уголовного наказания. Однако, учитывая то, что данные обстоятельства уже учтены судом при назначении лицу уголовного наказания в виде лишения свободы, то их повторный учет в качестве оснований для изменения вида уголовного наказания представляется в определенной мере странным.

Преодоление указанных проблемных моментов представляется возможным посредством определения отечественным законодателем в положениях ст. 53.1 УК РФ конкретных обстоятельств и условий, при наличии которых судом в качестве уголовного наказания могут быть назначены принудительные работы. Думается, что отечественным законодателем должен быть определен порядок назначения исследуемого вида уголовного наказания, но не в качестве альтернативного лишению свободы, но как самостоятельного вида наказания, коим он и заявлен в положениях ст. 44 УК РФ.

На основании изложенного, следует сделать вывод о том, что принудительные работы как вид уголовного наказания назначаются в настоящее время в качестве альтернативы лишению свободы в отношении лиц, совершивших преступления, небольшой либо средней тяжести, также допускается применение исследуемого вида уголовного наказания по отношению к лицам, которые совершили тяжкое преступление впервые. Существующий в настоящее время порядок назначения принудительных работ в качестве уголовного наказания лицу, виновность в совершении преступления которого доказана в установленном порядке, представляется излишне усложненным. Представляется необходимым и обоснованным обратить особое внимание отечественного законодателя на необходимость разработки и последующего закрепления в положениях действующего уголовного законодательства РФ порядка назначения исследуемого вида уголовного наказания, но не в качестве альтернативного лишению свободы, но как самостоятельного вида наказания.

## Литература

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ (ред. от 04 авг. 2023 г.) // Собрание законодательства Рос. Федерации. — 1996. — № 25. — Ст. 2954.
2. Исаков В. С. Назначение уголовного наказания в виде принудительных работ: вопросы теории и практики / В. С. Исаков // Вестник Кузбасского института. — 2022. — № 3. — С. 31–43.
3. Куликов А. М. Принудительные работы как вид наказания в российском уголовном праве / А. М. Куликов, К. Д. Золотов // Молодой ученый. — 2018. — № 16. — С. 218–220.
4. Ложкина Л. В. Принудительные работы как вид наказания: вопросы назначения и истории / Л. В. Ложкина // Вестник Удмуртского университета. — 2021. — № 2. — С. 265–270.
5. Лопотенко Ю. Ю. Принудительные работы как индикатор гуманизации уголовного законодательства РФ / Ю. Ю. Лопотенко // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. — 2018. — № 1. — С. 99–101.

6. Маликов Б.З. Сущность и правовые основы применения принудительных работ / Б.З. Маликов // Человек: преступление и наказание. — 2021. — № 3. — С. 359–365.

7. Тасаков С. В. Принудительные работы в системе наказаний уголовного законодательства Российской Федерации и проблемы их правоприменения / С. В. Тасаков // Russian Journal of Economics and Law. — 2015. — № 2. — С. 210–215.

### **Bibliographic references**

1. The Criminal Code of the Russian Federation No. 63-FZ of June 13, 1996 (ed. of August 04, 2023) // The Collection of Legislation of the Russian Federation. Federation. — 1996. — No. 25. — St. 2954.

2. Isakov V. S. Appointment of criminal punishment in the form of forced labor: questions of theory and practice / V. S. Isakov // Bulletin of the Kuzbass Institute. — 2022. — No. 3. — pp. 31–43.

3. Kulikov A.M. Forced labor as a type of punishment in Russian criminal law / A.M. Kulikov, K. D. Zolotov // Young Scientist. — 2018. — No. 16. — pp. 218–220.

4. Lozhkina L. V. Forced labor as a type of punishment: issues of appointment and history / L. V. Lozhkina // Bulletin of the Udmurt University. — 2021. — No. 2. — pp. 265–270.

5. Lopotenko Yu. Yu. Forced labor as an indicator of the humanization of the criminal legislation of the Russian Federation / Yu. Yu. Lopotenko // Humanities, socio-economic and social sciences. — 2018. — No. 1. — pp. 99–101.

6. Malikov B.Z. The essence and legal basis of the use of forced labor / B.Z. Malikov // Man: crime and punishment. — 2021. — No. 3. — pp. 359–365.

7. Tasakov S. V. Forced labor in the system of punishments of the criminal legislation of the Russian Federation and problems of their enforcement / S. V. Tasakov // Russian Journal of Economics and Law. — 2015. — No. 2. — pp. 210–215.

## Деятельность ОВД по предупреждению рецидива преступлений

Янфаганасов Тимур Харисович

Студент МФПУ «Синергия», направление Юриспруденция  
Специализация Магистрант уголовного права, 1 курс  
E-mail: yantim777@yandex.ru

*Аннотация:* в данной статье рассматриваются основные причины и характеристики условий совершения преступлений рецидивистами. Выделены основные способы предупреждения рецидивов. Существует ряд условий, которые конкретно влияют на уровень рецидивизма, и, соответственно на пути ее искоренения.

*Ключевые слова:* рецидивизм, рецидивист, причины преступления, условия для совершения рецидива, характер преступления.

Для предупреждения рецидивной преступности ОВД необходимо осуществлять работу по трем направлениям:

1. устранение причин преступности;
2. пресечение уже начатых преступлений.
3. наказание лиц, совершивших преступления в соответствии с законодательством.

Рассмотрим подробнее возможности решения практической задачи — устранение условий, позволяющих совершать преступления. Иными словами, устранение причин преступности. Ранее уже рассматривались как объективные, так и субъективные причины преступности. Субъективные причины, которые характеризуются в том числе и личностными особенностями, несомненно занимают важнейшее место в общем ряду. Следовательно, необходимо очень глубоко анализировать как личность преступника, так и условия жизни и всех обстоятельства.

Рецидивная преступность — это итог результативности наказания за предыдущие преступле-

ния. Первопричиной рецидива являются особые социальные и психологические факторы:

- 1) слабая работа в местах отбывания наказания, связанная с нравственно-педагогической адаптацией осужденных после освобождения;
- 2) часто встречающиеся трудности с устройством на работу;
- 3) отсутствие или утрата во время отбывания наказания жилищно-бытовых условий;
- 4) отдаление от родственников, потеря связи с социальными — полезными людьми;
- 5) потеря необходимых жизненных навыков и другие.

Что касается причин, связанных с неэффективностью исполнения наказания, то можно выделить следующие, устранение которых так же положительно влияет на предупреждение рецидивной преступности:

- при исполнении наказания в виде лишения свободы практически невозможно избежать неко-

торых отрицательных последствий: за годы изоляции от общества вырабатывается жизненная пассивность, исключая ряд социальных способностей. В итоге эти лица после освобождения не могут активно включаться в жизнь общества, преодолевать отрицательное влияние среды.

- несовершенство законодательства, в результате чего появляется чувство безнаказанности либо ощущение возможности легко «отделаться».
- наличие ошибок в практике применения наказаний. Необходимо установить верное соответствие тяжести содеянного и содержания наказания.
- негативное влияние на впервые осужденных лиц, совершающих преступления в местах лишения свободы или собирающиеся продолжить преступную деятельность после освобождения.
- слабый и несвоевременно установленный административный надзор за освобожденными из мест лишения свободы.

Таким образом, преступник, который уже был наказан государством за нарушение закона, вновь сталкивается с обстоятельствами, «толкающими» его на новые преступления. Государство должно принять все возможные меры для оказания помощи в решении проблем человека, который совершил ошибки<sup>1</sup>.

Предупреждение преступлений — это совокупность экономических, исправительных и правовых мер с целью устранения или ограничения причин и условий, благоприятствующих совершению преступлений. Работу в данном направлении должны проводить и государство, и общество в лице различных организаций. Но главная работа ложится на органы внутренних дел.

В последние годы наряду с ростом преступности можно отметить и некоторую положительную динамику в работе органов внутренних дел Челябинской области. В частности, рецидивная преступность в области снизилась на 2,4%, сократилась на 3,3% доля тяжких преступлений, совершаемых на бытовой почве. Более чем на 8% выросло число граждан, состоящих в общественных и иных организациях и участвующих в охране общественного порядка. Активную позицию в дан-

ном вопросе заняли города Аша, Златоуст, Миасс и Челябинск. Более того, в областном центре активно привлекаются к участию в поддержании общественного порядка на улицах сотрудники охранных структур и служб безопасности.

В рамках указанной Программы за счет областного бюджета увеличилась численность службы участковых уполномоченных. В соответствии с Программой главам городов и районов указано на необходимость более тесного взаимодействия с местной полицией, дополнительного выделения штатных единиц участковых, инспекторов по делам несовершеннолетних, наружных служб за счет местного бюджета. Места массового скопления людей рекомендуется оборудовать средствами видеонаблюдения и «тревожными» кнопками.

По самым последним данным ГУВД Челябинской области сотрудниками органов внутренних дел на территории Южного Урала в апреле 2023 года проводилось оперативно-профилактическое мероприятие «Рецидив». Оно направлено на профилактику преступлений, совершаемых склонными к противоправным действиям гражданами.

В мероприятии были задействованы представители службы участковых уполномоченных, оперативных подразделений, ППС. Содействие полицейским оказывали коллеги из ГУФСИН, работники органов здравоохранения, соцзащиты населения, службы занятости и общественники.

За период проведения операции были проверены более 4 500 ранее судимых южноуральцев, в том числе свыше 2 600 состоящих под административным надзором граждан, а также 817 осужденных к мерам наказания, не связанным с лишением свободы.

По результатам проверок порядка 300 ранее судимых лиц привлечены к административной ответственности, из них 298 — за несоблюдение ограничений и обязанностей, устанавливаемых при административном надзоре. Правонарушители понесли различные наказания: от штрафа до административного ареста. Также были выявлены случаи неоднократного нарушения ограничений. По установленным фактам возбуждены уголовные дела.

Таким образом, все меры предупреждения рецидивной преступности, если их использовать в максимальном объеме, учитывая особенности личности, ситуативные предпосылки, наличие возможностей избежания подобных действий.

<sup>1</sup> Григонис Э.П. Проблема системы наказаний в уголовном праве России // Мир юридической науки. СПб.: ООО «МНИОЦ», 2011, № 4. — с. 42

## Литература

1. Конституция Российской Федерации [Текст]: — М.: Норма, 2009.
2. Уголовный Кодекс РФ. Общая часть [Текст]: кодекс от 13. 06. 1996 (с изм. от 07.04.2015) //Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: [Электронный ресурс] / компания «Консультант Плюс». — Посл. Обновление 15.02.2023.
3. Уголовный Кодекс РФ. Особенная часть [Текст]: кодекс от 13. 06. 1996 (с изм. от 07.04.2015) //Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: [Электронный ресурс] / компания «Консультант Плюс». — Посл. Обновление 15.02.2023.
4. Ананина, И.В. Еще раз о свойствах личности преступника. [Текст]: Уголовно-процессуальное законодательство в современных условиях: проблемы теории и практики: Сборник статей/ И.В.Ананина, В.А.Жбанков — М.: Волтерс Клувер, 2010. — С. 419–424
5. Антонян, Ю.М., Личность преступника. [Текст]: Криминологическое исследование/ Ю.М. Антонян, В.Е. Эминов — М.: Норма, 2010. — С. 114
6. Квашиш, В.Е. Рецидив и рецидивисты. [Текст]// В.Е.Квашиш — М.: Юридическая литература, 2011. С. 92
7. Королева, Е.В. К вопросу о классификации преступников и лиц, совершивших опасные деяния, по биологическому (психиатрическому) признаку [Текст] // Вестник Саратовской государственной академии права. — Саратов: Изд-во СГАП, 2010, № 1 (71). — С. 133–136
8. Кругликова, Л.Л. Уголовное право России. Часть общая. [Текст]// Л.Л. Кругликова — М.: Эксперт, 2012. С. 73

# Научные высказывания

Сетевой научный журнал открытого доступа  
2023 • № 18(42)

Издается с сентября 2021 г.

Выходит два раза в месяц.

ISSN: 2782-3121

*Выпускающий редактор* А.Ю. Крупский

*Ответственные редакторы:* Е.В. Семин, Л.Л. Обручникова

*Подготовка оригинал-макета и обложки:* А. Кривошеина, А. Москаленко

Журнал «Научные высказывания» является журналом открытого доступа, предполагающего предоставление автором результатов научных исследований в виде полнотекстовой научной статьи для публикации в целях неограниченного и безвозмездного ознакомления с ней в сети Интернет неограниченного круга лиц, которые, используя ссылку на труд ученого, продолжают научные исследования для глобального обмена знаниями.

Свидетельство о регистрации СМИ: серия Эл № ФС77-79727 от 07 декабря 2020 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

## УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЖУРНАЛА

*Издательство:* Индивидуальный предприниматель Румянцев Антон Алексеевич

*ОГРН:* 320774600381920; *ИНН:* 772374161057

*Учредитель:* Румянцев Антон Алексеевич

## РЕДАКЦИЯ

*Главный редактор:* Румянцева Екатерина Александровна

*Адрес редакции:* 111675, г. Москва, ул. Дмитриевского, дом 7, помещение 7

*Сайт:* <https://nvjournal.ru/>

*Адрес электронной почты:* [info@nvjournal.ru](mailto:info@nvjournal.ru)

*Телефон:* +7 (495) 128-72-82

12+